

- Las superficies lisas como vidrio, metal o plástico deben estar limpias de grasa (limpiar antes de pintar con un producto adecuado). Se puede aplicar una capa base de barniz acrílico satinado (K830150) al material, especialmente si es vidrio, antes de marmolear para conseguir mejores resultados.
- El orden en el que se añaden los colores al agua tendrá un efecto en el jaspeado. El primer color de algún modo es desplazado por el segundo, de modo que el segundo será más vibrante.
- Para marmoleados de un solo color, utilizar pintura marmoleada incolora y el color deseado.
- Se pueden mezclar colores para conseguir tonos personalizado.



#### Goteo

Llenar un recipiente con agua en el que se pueda sumergir completamente el objeto que se quiera decorar.

#### Nota

El recipiente no quedará completamente limpio después de utilizarlo para marmolear, por lo que se recomienda protegerlo con una bolsa de plástico. Agitar bien el bote de pintura marmoleada. Dejar caer gotas de pintura marmoleada cerca de la superficie de agua, con el sistema de goteo.



#### Preparación de los colores

Cuanto más pintura se añada al agua, más intenso será el efecto marmoleado. No poner más de 15 gotas, ni más de 4 colores distintos cuando se trabaje con objetos de porex. Después de haber añadido todas las gotas de colores deseados, mezclar inmediatamente con una varilla de madera, dibujando el jaspeado deseado. Para conseguir los mejores resultados, utilizar 2-3 colores.

- Se debe trabajar rápidamente para evitar que se forme una capa seca de color en la superficie del agua.
- Los colores originales solo se pueden conseguir sobre un fondo blanco. Los colores adquieren un aspecto más oscuro sobre madera u otros materiales de color más oscuros.
- Se recomienda utilizar trementina para limpiar los utensilios.
- Cerrar los botes de pintura inmediatamente después de utilizar. Se recomienda usar guantes y un delantal.
- Antes de marmolear textil, realizar una prueba en un trozo de tela.



#### Inmersión

Poner el objeto (por ejemplo, bola de porex) en la punta de la varilla e introducirlo todo en el agua, poco a poco. Esperar un breve instante y sacarlo rápidamente. Para evitar que se forme una segunda capa de color en el objeto, soplar ligeramente en la superficie del agua antes de sacarlo. De este modo los colores quedaram en el borde del recipiente. Dejar secar. Pasados 15-30 minutos (dependiendo del material), el objeto estará seco. Una vez esté completamente seco, se puede limpiar.



#### Acabado

Para el próximo trabajo con pintura efecto mármol, retirar el exceso de colores de la superficie de agua con una hoja de papel. Es importante quitar los residuos de pintura para asegurarse que los nuevos colores se distribuyen uniformemente. Cambiar el agua cuando haya demasiados residuos.

- Les surfaces lisses comme le verre, métal ou plastique doivent être bien propres de graisse (nettoyer avant de peindre avec un produit adéquat). Une couche base de vernis acrylique satiné peut s'appliquer (K8300150) au matériel, spécialement s'il est en verre, avant de marbrer afin d'obtenir les meilleurs résultats.
- L'ordre dans lequel s'ajoutent les couleurs à l'eau aura un effet pour le marbré. La première couleur sera déplacée par la seconde couleur, de façon que la seconde sera plus vibrante.
- Pour marbrer d'une seule couleur, utiliser la peinture marbrée incolore et la couleur souhaitée.
- Les couleurs peuvent se mélanger afin d'obtenir des tons personnalisés.



#### Coulure de peinture

Remplir le récipient avec de l'eau afin de pouvoir immerger complètement l'objet que nous voulons décorer.

#### Note

Le récipient ne restera pas vraiment propre après utilisation du système de marbrer, donc nous conseillons de le protéger avec un sac de plastique. Bien agiter le pot de peinture marbrée. Laisser tomber quelques gouttes de peinture marbrée près de la surface d'eau, avec le système de coulure de peinture.



#### Préparation des couleurs

Lorsque nous ajouterons plus de peinture dans l'eau, plus intense sera l'effet marbre. Ne pas ajouter plus de 15 gouttes, ni plus de 4 couleurs différentes au moment de travailler avec des objets de porexpan. Une fois ajoutées toutes les gouttes des couleurs souhaitées, mélanger de suite avec un bâtonnet en bois, en dessinant le marbré souhaité. Pour obtenir les meilleurs résultats, utiliser 2-3 couleurs.

- Il faut travailler rapidement afin d'éviter qu'une couche de couleur sèche se forme sur la surface de l'eau.
- Les couleurs originales peuvent se réussir seulement sur un fond blanc. Les couleurs obtiennent un aspect plus sombre sur le bois ou autres matériaux de couleur plus foncée.
- Nous conseillons utiliser de l'essence de térébenthine pour nettoyer les ustensiles.
- Fermer les pots de peinture immédiatement après utilisation. Nous conseillons utiliser des gants et un tablier.
- Avant de marbrer le textile, réaliser un essai sur un petit morceau de tissu.



#### Immersion

Mettre l'objet (par exemple, boule de porexpan) sur la pointe du bâtonnet et l'introduire peu à peu mais complètement dans l'eau. Attendre un bref instant et l'enlever rapidement. Afin d'éviter qu'une seconde de couleur se forme sur l'objet, souffler légèrement sur la surface de l'eau avant de l'enlever. De cette façon les couleurs resteront sur le bord du récipient. Laisser sécher. Une fois 15-30 minutes écoulées (tout dépendra du matériel), l'objet sera sec. Une fois qu'il sera sec, il pourra se nettoyer.



#### Finition

Pour le prochain travail avec la peinture effet marbre, retirer l'excès de couleurs de la surface de l'eau avec une feuille de papier. Il est important d'enlever les restes de peinture afin de pouvoir s'assurer que les nouvelles couleurs se distribuent uniformément. Changer l'eau si il y a trop de restes.